



HİÇBİR ŞEY  
OLMADIĞINDA



# HİÇBİR ŞEY OLMADIĞINDA

9 EKİM - 24 EKİM 2021  
ÇATI SANAT ALANI

## SANATÇILAR

ALİ KANAL  
ASLIHAN GÜÇLÜ  
ATEŞ ALPAR  
CAN TANRISEVEN  
DİDEM ERİŞKİN  
EKİN İDİMAN  
KIVILCIM S. GÜNGÖRÜN  
OKAN PULAT  
SELİN YAĞMUR SÖNMEZ  
SEZGİ ABALI  
ZEKİYE BUĞURCU  
ZEYNEP MERVE ÇİÇEK

## KÜRATÖRLER

GÜNSELİ BAKİ  
YÜCEL TUNCA



“(…) Gazeteler gündeliğın dışında her şeyden bahsediyor. Gazeteler beni sıkıyor, bana hiçbir şey öğretmiyor: Anlattıkları beni ilgilendirmiyor, ne beni sorguluyor, ne de sorduğum sorulara ya da sormak istediklerime cevap veriyor.

Gerçekten olup bitenler, yaşadıklarımız, ötesi, bütün geri kalan nerede? Her gün olup biteni ve her gün yineleneni, basmakalıbı, gündeliğı, besbelliyi, ortaklaşa olanı, sıradanı, olağan-içini, arka plandaki uğultuyu nasıl açıklayacağız, onu nasıl sorgulayacak, nasıl tarif edeceğiz?

Alışılageleni soruşturmak. Ama tam da buna alıştıkız. Bunu sorgulamıyoruz, sorgulanmıyoruz, problem yok gibi görünüyor, onu düşünmeden yaşıyoruz, sanki o ne bir soruyu ne de bir cevabı yansıtmıymış gibi, hiçbir haberin taşıyıcısı değılmiş gibi. Buna koşullanma bile denmez, bu anestezi dir.

Hayatımızı düşleri olmayan bir uykuda geçiriyoruz. Ama o, hayatımız, nerede? Bedenimiz nerede? Mekanımız nerede?

Bu “alelade” şeylerden nasıl söz edelim, daha doğrusu izlerini nasıl sürelim, onları saklandıkları yerden nasıl dışarı çekelim, yapıştıkları cüruftan koparalım, onlara nasıl bir anlam, bir dil yükleyelim ki, sonunda, var olandan, bizim kim olduğumuzdan söz açsınlar? (…)”

Georges Perec,  
Olağan-İçi,  
Gündelik  
Hayatın  
Envanteri,  
1989.



# hiçbir şey olmadığında

ekim-kasım 2021

[www.hicbirseyolmadiginda.com](http://www.hicbirseyolmadiginda.com)

Gündelik hayat, yaşadığımız zamanı dilimlere ayırdığımız, kendimizi var ettiğimiz fiziksel bir alandır ve bir ayna görevi görerek içinde bulunduğu dönemin kültürel ve zihinsel yapısını göstermesi, toplumsal olanı içinde barındırması açısından önem taşır.

Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nin Kültür için Alan tarafından desteklenen güncel sanat projesi "Hiçbir Şey Olmadığında", Georges Perec'in "Hiçbir şey olmadığında ne oluyor?" sorusundan yola çıkıyor.

Gündelik hayatımızda önemsiz ve değersiz görünen, bizi şaşırtmayı bırakmış şeyleri, aleladeyi, sıradanı sorgulamak üzere gündelik hayatın kendi dinamiği ve ritmi içinde günümüz koşullarında giderek daralan hayatımıza yeniden bakmayı deniyor.

Gündelik hayatın sıradanlıkları arasından sıranın izini sürüyor, her gün iç içe yaşadığımız "şeylere" yakından bakıyor, rutinlerin akışını bozmaya niyetleniyor.

Farklı disiplinlerden bağımsız sanatçıları buluşturarak sanatçıların tanıklıkları, deneyim aktarımları ya da sezgisel üretimleriyle gündelik hayatın beslediği sisteme, sıradan olana, üzerinde hiç düşünmediklerimizden yakından bakıyor.

Avangardların sanatla hayatı birleştirme arzusundan ilham alarak bir diyalog ve tartışma ortamı yaratmayı amaçlıyor.

Mayıs ayında başlayan ve Kasım ayında tamamlanan güncel sanat projesinin ilk modülünü 10 davetli sanatçının çevrimiçi konuşmalarını kapsayan "Hiçbir Şey Olmadığında, Gündelik Hayatın Sanatı Konuşmaları", ikinci modülünü ise 12 davetli sanatçının Ekim ayında İzmir Konak'ta Çatı Sanat Alanı'nda, Kasım ayında ise Bergama'nın gündelik hayatına yayılan sergiler oluşturuyor.



# gündelik hayatın sanatı konuşmaları

mayıs-ağustos 2021

Sergiye bir zemin ve diyalog ortamı oluşturması amaçlanan Hiçbir Şey Olmadığında, Gündelik Hayatın Sanatı Konuşmaları'nda davetli sanatçılar kendi sanatsal pratikleri üzerinden gündelik hayat bağlamında sanat ilişkisini anlattılar. Mayıs ayından Ağustos ayına kadar her hafta çevrimiçi olarak gerçekleşen sanatçı konuşmaları Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi'nin YouTube kanalından canlı olarak yayınlandı ve dijital olarak arşivlendi. Konuşma kayıtlarına projenin sitesinden veya YouTube kanalından ulaşılabilir.

■ Seher Uysal  
olayların yokluğunda:  
gündelik hayatın sanatı  
20.05.2021

■ Ezgi Bakçay  
sıradan şeylerin dünyasına  
politik bakış  
27.05.2021

■ Rafet Arslan  
bilinen gündelik hayatın  
iptali ve başka gündelik  
hayat haritaları  
03.06.2021

■ Metehan Özcan  
modernist mekanın deneyim ve  
temsil biçimleri  
10.06.2021

■ Orhan Cem Çetin  
nesnelere, yeni olasılıklar  
ve imge  
17.06.2021

■ Zeyno Pekünlü  
kalıcı ya da anlık bilgi  
yığınlıklarına sanatçı  
yaklaşımı  
24.06.2021

■ Ekmel Ertan & Sezgi Abalı  
nadire kabineleri ve şeyler  
üzerine  
08.07.2021

■ Serhan Ada  
benjamin'in berlin  
günlüğünden çocukluk  
nesnelere  
15.07.2021

■ Selin Yağmur Sönmez  
gündelik hayatın  
dönüştürülmesi bir direniş  
pratiği olabilir mi?  
19.08.2021

■ Yücel Tunca  
gündelik hayat ve fotoğraf  
24.08.2021

“Galileo, gövdesini yıkar ve silkelendir:’Sütü masaya koy...”

Henri Lefebvre’nin “Gündelik Hayatın Eleştirisi” kitabının önsözünde bahsettiği gibi, Brecht’in bilgi kahramanı Galileo üzerine yazdığı piyes bu “kahramanlıktan çıkarma” cümlesiyle başlar. Gündelik yaşamı arındıran, kirlilikleri süzen, soylu ve görkemli sınırlar vererek temsil eden klasik tiyatronun aksine Brecht’in gündelik hayata nüfuz eden epik tiyatrosunun gündelik hayatı arındırmayan, çelişkilerini aydınlatan yanından bahseder. O zaman biz de önce “sütü masaya koyalım...”; kahramanlıkları, büyük ve olağanüstü olayları bir kenara bırakıp, ayaklarımızı toprağa basalım ve gündelik hayatımızda aşına olduklarımızı bakalım; sorgulamadıklarımızdan, bakıp da görmediklerimizden

bahsedelim. George Perec’in “... hakikatimizi nafile yakalamaya uğraştığımız nice soru arasında bütün bunları aynı derecede, hatta daha da önemli kılan da bu”dur dediklerini, “önemsiz ve değersiz” gibi görünen şeyleri anlatalım. Belki de o zaman anestezi halindeki bedenimizde bir temas duyumsarız. Kaldırım taşlarının altındaki kumsalı görebilir, avuçlarımızın arasından akan suyu, yanağımıza değen rüzgarı hissedebiliriz.

Gündelik hayatın sıradanlıklarından, bakıp da göremediklerimizden bahsetmek ve yeniden sorular sormak üzere “Hiçbir Şey Olmadığında” güncel sanat sergisi için sıradanın peşinden koşan, mucizeyi olağan-içinde arayan edebiyatçılar, yaşamı kucaklayan düşünürler, sanatı hayatla kaynaştıran avangardlardan ilham alarak



on iki sanatçıyla bir araya geldik. İnsanın gündelik hayatından toplumsallığa uzanan çizgide özgürleştirici olana, “aşına”ya sarıldık. Bazen hiç beklemediğimiz anda karşılaştığımız bir nesneye, önünden geçip giderken fark etmediklerimize, bazen bir günümüze, gerçekleşmeyen planlarımıza, gazetelerde yazılmayanlara, duymak istemediklerimize, bazen de yanı başımızdaki şeylere ve zamanın uçurumdayken sezgilerimizin bize hissettirdiklerine yakından bakmaya çalıştık.

Ali Kanal, şeylere verdiğimiz değer in aslında onlara yüklediğimiz anlamlar olduğundan bahsederken, yoksullar arasında karşılaştığımız kendisini şaşırıtan bir nesneyi sergi mekanına taşıyarak, zamansız ve mekansız bu nesneyi yüceltiyor.

Aslıhan Güçlü, insanın ancak günlere, aylara, haftalara, yıllara bölerek fark ettiği zamanın, pandemi döneminde eve kapanarak geçirdiği süreye, sürenin ise bir sezgi alanına dönüştüğünü anlattığı çalışmasında, bize içsel ve dolaysız yaşamın içinden bir otoportre çiziyor.

Ateş Alpar, susturulanların taşıdıklarına dikkat çekiyor, sıradanlaşanı yeniden görünür kılmak istiyor; konuştuğu halde sesini duymadıklarımızla göze getiriyor bizi.

Can Tanrıseven, önünden geçip fark etmediğimiz apartman isimlerine dikkat çekiyor. Artık görmeye aşına olduğumuz, inşaat firmalarının isimlerini altın harflerle yazdığı reklam panolarına dönen apartmanların aksine maddeye karakter veren isimleri,

belki de şehrin sevinçli  
şiiirini gösteriyor bize.

Gilles Deleuze'un kavramlarla yaşam arasındaki mesafeyi aşan, varlığı statik kavramlar yerine dinamik kavramlarla ele alarak yaşamı kucaklayan olumlayıcı yaklaşımı bir afişte karşımıza çıkıyor. Didem Erişkin'in "Varlık, Süre, Fark" isimli görsel tasarımında kavramlar bazen birbirinin içine geçiyor, bazen ayrışıyor, sonsuzluğa doğru akıyor ama kuşkusuz ki birlikte dans ediyorlar.

Ekin İdman, metropol insanını sistemin kendisini her gün yeniden üreten bir mikroorganizmaya benzettiği üç boyutlu mekansal video haritalama yerleştirmesinde, çevresine, bedenine ve emeğine yabancılaşan insanın kentsel mekanını, temsili bir etkileşim ağı olarak işliyor. Çalışmada kentsel mekan artık verili kodlarla hareket eden insanın sisteme hizmet eden tekdüze yaşantısının bir tahayyülü, her gün yeniden ürettiğimiz düzenin kendisi de çağımızın en büyük enfeksiyonudur: illüzyon aslında hayatın kendisidir.

Kıvılcım S. Güngörün "Massa Tasarısı" çalışmasında, gündelik hayatımızın içindeki nesnelere oynuyor. Kıvrımlı bir dal parçası, bir toka, yanan bir fener, yan yana dizilmiş taşlar, yamuk bir çivi... Bulunduğu zamana ve mekana artık ait olmayan bu hafıza nesneleriyle bize zaman yolcusu bir çocuğun rüyasını anlatıyor ve nesnelere temsilleriyle boş bir parantez bırakıyor masaya. Belki o boşluğun da büyüklüğü bir tonu vardır.

Hayatımızdaki tekdüzelik, fark edilmeyi bekleyen imgeler ile dolu. İmgeler biriktirilmeyi bekleyen sözcükler gibi; söylenen ama işitilmeyen sözcükler; bakılan ama görülmeyenler. Okan Pulat, gündelik hayatımızda sıradan oldukları kadar sıradanlıktan uzak olanları fotoğraflıyor; imgeler birer sözcük olarak yankılanıyor zihnimizde.

"Aşına olunan bilinmez." diyordu Hegel. Bizim için tanıdık olan, bize yakın olan her şey aslında bir anlamda yabancıdır. Selin

Yağmur Sönmez'in kolajları, yaratıcı ve özgürleştirici olanın aşına olanda yattığı fikrinden hareketle yanı başımızda duran sıradan nesnelere yeniden bakmayı öneriyor.

Sezgi Abalı, var oluş ve yok oluş arasında gidip gelen insanın, boşluğu duyumsamaya başladığında özgürleşen varlığını bir rüzgar sesi eşliğinde anlatıyor. Kendimizle başka tür bir karşılaşmanın temsiline ise bir kutunun içinde rastlıyoruz. Her an dokunabileceğimiz kadar bizden olanın, hiçbir şey ya da hiç kimseye dönüşmeden önceki nfile çabası bu belki de.

Zekiye Buğurcu "Günce" isimli çalışmasında herhangi birinin güncesinden bir sayfa paylaşıyor. Deniz kenarında izlediği akasya ağacını, balkonda kahve içerken hissettiği rüzgarı, rüyasında gördüğü mavi mor enginar tarlasını, starlice çiçeğini anlatıyor o sayfada. Ve bir rüya betimliyor kömürle çizdiği güncesinde; hiç kimsenin rüyasını...

Yaşamayanların sancısını çekebilir miyiz? Planlarımız altüst olunca ne hissederiz? altüst olunca ne hissederiz? Zeynep Merve Çiçek "Olmayan Günlük" çalışmasında pandemi döneminde gerçekleşmeyen planların kendi üzerindeki etkilerini aktarırken, "Geçmişe müdahale edilebilir mi?" çalışmasında bizden; gündelik hayatın içindeki sıradan insandan, gazetelerde yer alan ama hemen untabildiğimiz yakın geçmişten bahsediyor: "... biri acıktı, biri doydum, biri adaleti bulamadı, biri üretti, biri tüketti, biri kalktı, biri parladı sonra biri gördü, biri hiç görmedi..."

Sütü masaya bırakıyoruz.

Günseli Baki, Yücel Tunca  
Sarı Denizaltı Sanat  
İnisiyatifi



hiçbir  
şey  
olmadığında  
neler  
oluyor?

# ali kanal

## rölik

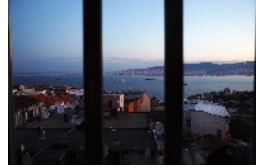
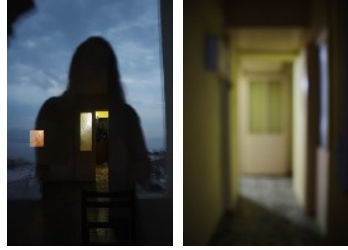
Bir nesneyi değerli yapan şey nedir? İşlevi mi? Üretim miktarı mı? Yoksa kime ait olduğu mu? Bu soruların cevabının bilinmezliğinde, nesne değerini yitirir mi?

Yıkıntılar arasında bulunan bu nesne, hiçbir cevaba sahip değildir. Ne işe yaradığı ne de kime ait olduğu bilinebilir. Hiçbir

tahmin yürütülemez. Tamamen tanımsız olan bu nesne, sahip olduğu gizem ile birlikte değer kazanabilir ve belki de kutsallaşabilir mi? Aslında, gündelik hayata ait izlenimi veren fakat, ne ait olduğu mekanı ne de zamanı tam olarak temsil etmeyen bu nesne, bir rölik gibi değer görmelidir.



Ali Kanal  
Rölik / 2021  
Bulutlu nesne



Aslıhan Güçlü  
Dolaysız / 2021  
HD Video 59" loop &  
HP yarı mat kağıda dijital baskı  
fotoğraf - farklı ebatlar



# aslıhan güçlü

## dolaysız



Geçmiş ve şimdinin bir arada var olma ve sıkışma dereceleri, zamanı algılayış deneyimlerimizle güçlenir. Bu dönüm noktası, geçmiş, şimdi ve geleceği parçalara ayırırken gündelik yaşantımızda her gün tekrarlanan anları fark etmemizi sağlar. Belleğimizde oluşan bu sonsuz bölünebilirlik şeması, mekân ve zamandan sıyrılarak algı ve imgelere doğru ilerler. Henri Bergson'un deneyim sonucunda sezgiyle bulunan saf eğilimleri tanımladığı süre kavramının ele alındığı çalışma, pandemi boyunca benim için tekrarlanan an'ların ve imgelerin birer yansımasıdır.

Gündelik yaşantım içindeki bu anlar, pandemiyle birlikte daha çok tekrarlandığında bilince özgü sezgisel bir alanın açılmasına neden oldu. İşte bu an'lar sıkıldığımız, korktuğumuz, yorulduğumuz ve sevindiğimiz zamanlarda olduğu gibi ölçsüz bir tekillik içerir. Tümüyle dolaysız, tümüyle yaşamın içinden...

# ateş alpar

## taşıdıklarımız

Gündelik hayatın şiddetine nasıl karşı koyulur? Bu şiddet, kimi zaman ev-içine, kimi zaman sokağa ait. Bazen şeylere, bazen de insanlara mahsus. Gündelik olanın sıradanlığı, söz konusu şiddetle bizzat örülü çoğu zaman. Bu sıradanlığa, alışılmış olana, gözümüzün bildik olanın tekrarına kapalı oluşuna nasıl direnilir? Anlatma biçimini değiştirmek, gündeliğin ifade edilmesinin dışına çıkmak ile mümkündür bu belki de. Diyalog arayışı, konuşma arzusunun tezahürüdür. Dudaklar kıpırdar ama ağızdan söz çıkmaz, çıkamaz. Fakat söz konusu olan, sessiz kalma arzusu değildir. Çünkü dudaklar mühürlenmiş, ağız susturulmuştur.

Sessizliğe mahkum edilmiştir. Bu durumda sadece gözler konuşur. Bakışlar çok şey söyler. Bakışlar, diyalogun hem içinde hem dışında olan özne için kendini ifade etmenin tek yoludur. Elde kalan yegâne yoldur. Yeniden konuşabilmek için, belleğin, aidiyetin, sözün kime ait olduğunun sorgulanması, dilin yeniden inşa edilmesi gerekir. Aşıkâr olanın, tekrar edildiği için sıradanlaşmış dikkat çekmez olanın yeniden görülür kılınması, bakışın verili çerçevelerin dışına çıkması ile mümkün olabilir ancak. Tedirginlik, ancak böylesi bir çaba ile sonlandırılabilir.



Ateş Alpar  
Taşındıklarımız / 2021  
HD Video 55" loop



Can Tanrıseven  
Apartname / 2021  
Hp yarı mat kağıda dijital baskı fotoğraf  
20x30 cm

# can tanrıseven

## apartname

Çokiçen, Piyangocu Mehmet  
Bitmez, Dönmeyecek, Zihni  
Kalfa, Pıtrak, Su Yolcu,  
Mahdure, Sarankök, Şair,  
Çelik Bilek, Bebek Hasan,  
Kral, Simeranya, Madenci,  
Anka, Filibeli, Maggi,  
Saado, Yaşam, Jüpiter,  
Olsen, Tren, Demirgönül,  
Anna, Ateşgibi, Sevsevil,  
HüdaVerdi, Gök Deniz,  
Alınteri, Büyük Çam...

Yıllardır önünden geçip  
farketmediğimiz isimler  
bunlar. Artık görmeye aşına  
olduğumuz inşaat  
firmalarının isimlerini  
altın harflerle yazdığı,  
reklam panolarına dönen  
apartmanların aksine maddeye  
karakter veren, onu  
canlandıran isimler;  
apartnameler.

# didem erişkin

varlık,  
süre,  
fark

“Evren bize statik yapılar sunabilir; bazen her şey adeta tümüyle öngörülebilir gibidir. Ama dinamik olan, yani yaşamın hareketi her zaman statikten, hareketsizlikten önce gelir; onu belirler, görelileştirir. Varlık, önceden belirlenmiş olanakların statik biçimde

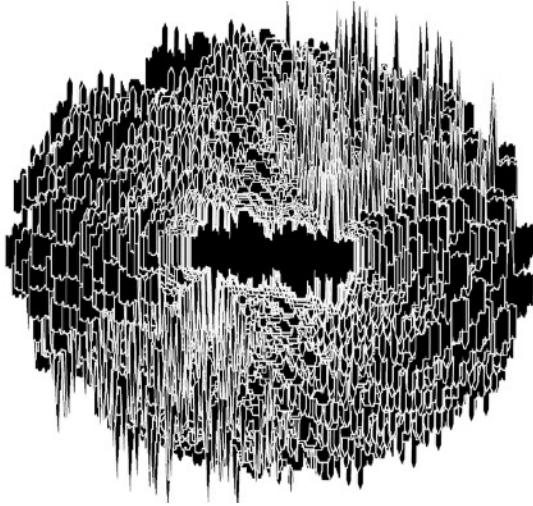
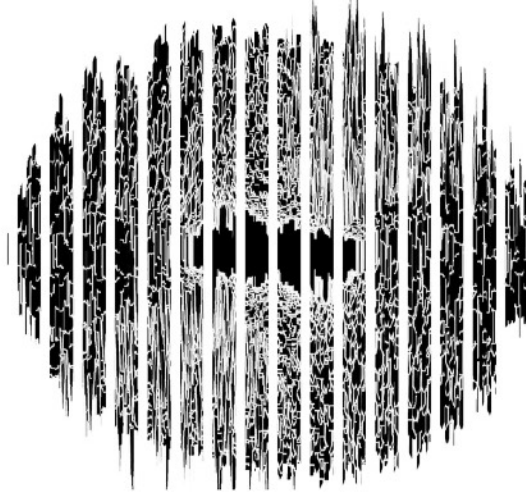
gerçekleşmesi yoluyla değil, virtüel zar atımlarıyla ilerler.

Varlık, Süredir. Ama Süre de Farktır. Süre (Fark), süreler (farklar) doğurur.

... Varlık, özdeşliğe bağlı olmayan mutlak Farktır.”

Bergsonculuk - Gilles Deleuze





Ekin İdman  
Infection: NETWORK / 2021  
Üç boyutlu video projeksiyon haritalama yerleřtirmesi



# ekin idiman

## infection: network

Yarım yüzyıldan kısa sürede çöküşe geçen metropollerdeki hızlı kentsel dönüşümün sonucunda metropol hayatı ve insanı artık kendi kendini üreten daha büyük bir sistemin parçasıdır. İnsanların kentsel mekanlardaki hareketleri mikroorganizmalara benzerken, kentsel yapılar ve şehri tanımlayan mimari biçimler giderek sistemin bütününe hizmet eden birbirlerine yabancılaşmış insanların temsili mekanları haline gelmiştir. Kentsel yapıların grafik kimliğinin görüntülerini içeren ve şehri tanımlayan mimari biçimleri, soyut biçimlere dönüştüren bir yerleştirme olan "Infection: Network" çalışması, kentsel yapıları grafikler yoluyla soyutlayarak, mekanları bir etkileşim ağına benzetirken, kendisine yabancılaşan insanın mikroorganizmalardan bir farkı olmadığını altını çiziyor.

Kentsel şekiller ve siyah beyaz grafikler kullanılarak uzamsal derinlikte görsel algıyı şaşırtan yanılsamalar yaratan video projeksiyon haritalama çalışmasında, üç boyutlu nesnelere ve baskılara optik illüzyonlarla canlandırılıyor. Animasyonların yansıtıldığı nesnelere statik olmasına rağmen nesnelere üzerine yansıtılan video izleyicinin nesnelere hareketli olarak algılamasını sağlayarak, beyni şaşırtan bir fiziksel etki üretiyor ve optik fenomenlerin dinamik potansiyellerini araştırıyor. Zıt renk ilişkileri yoluyla salınan hareket yanılsamasını içeren hipnotik bir kompozisyon oluşturuyor.

# kıvılcım s.güngörün

## massa tasarısı

"0, bir yandan akajun bir yandan obruğun yanındaki kabın içine sıvı olarak şırınga edilince, merkezinden akacak olan kesirik temelli kırmızımsı yağsal maddeyi bulmuştu. Ardından onu yassıca alıp yüzeye kolaylıkla serilmesine yarayacak kahve tonlarındaki iskelet şeklindeki tarak ile itelemek yetiyordu, böylece, birbirlerinden ayrı, iki farklı, 2ki yeni cisim, aynı anda güçlü bir koku yayarak bu yolculuğu katı parlaktan yapmayı becerebilir olmuşlardı."

yaş: 7

konum: yaş-adığı ilk ev

yön: konum-un ortasına yönelmiş tablo önü

konu: yön-ü ona dönük tablosal siyahın tonal büyüğü

"Anneme bakıp sordum.

Şaşkındım. Nasıl yani

siyahın da tonları var?

Elbette dedi, bak! Yaptığı

eşsiz tablosunu göstererek,

görüyor musun bunların hepsi

farklı siyahlar.Yönümü ondan

aksiye döndürerek biraz daha yakınlaştım nablodaki süyülü tonlara. Elimle içlerinden birisini seçtim: Aralarından en çekici siyah o olmalıydı. Bunun adı ne peki dedim. Cevap vermedi. Hemen yanına tıpa tıp bir siyah son daha ekledi."

hafiflik= tahta nesic

serbestlik= sıvı kemmi

eşitsizlik= çokça makta

dövülgenlik)= cam dörüt birsam

sağlamlık= demir paslı yol antidöl

zamansızlık#aşk imtizam

parlak

kaya

Ezilmiş bir teneke kutu, bin yıllık var. Bir yüzeyi parlak beyaz taş, değersiz, ama ilgi onda. Eğik bükük dal parçası, yerine geri götürülmek üzere alınmış. Kaşık, 6ltı adet, biri plastikirmızı. beyaz bir fotoğraf. Mmümkün mü? Peki ya kara? Ya da kırık ayna? Metal bardak? Amorf da. 92 senelik ketal(05.21) toka,; çalışır durumda. Ucu yanmış bir şişe,



yüzeyi yanmış bir odun, aynı alev farklı ormanlarda. Mekansal dışsallığı açan-kapatan-yanan bir fener! Leğen merdiven beden sonsuz bir yüzeyde yazı ayak izi küre avize köz kere gül pencereden maddeleştirebileceğimiz fikri yıkıma yönlendir süredurum çaprazında. ŞİMDİDE-MEV CUT-GELECEK'i ikiye bölüp kopyalayan evcudiyette tanımlamak için içi boş bir parantez bırakıyorum buraya ( ) Var olmanın nesnesi yoktursa, sessel kişiliği tersine dönmüş biçimiyle düş küremizde kimdi zamanS.



\*İşin bir parçası olan metindeki dil kullanımı sanatçının tercihidir.

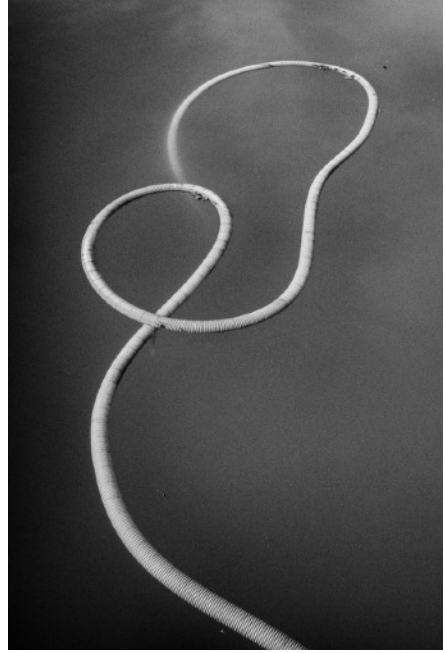
Kıvılcım S. Güngörün  
Massa tasarısı / 2021  
Karışık teknik dijital baskı  
& Mekana yerleştirme



Okan Pulat  
Sıradan / 2018 - 2021  
HP yarı mat kağıda dijital baskı fotoğraf  
70x100 cm / 30x45 cm

# okan pulat

sıradan



Hayatımızdaki tekdüzelik,  
fark edilmeyi bekleyen  
imgeler ile dolu. İmgeler  
biriktirilmeyi bekleyen  
sözcükler gibi; söylenen ama  
işitilmeyen sözcükler;  
bakılan ama görülmeyenler.

Sıradan oldukları kadar  
sıradanlıktan uzak olanlar  
ve zihnimize dokunan  
sözcükler bunlar.



Selin Yağmur Sönmez  
Soyut Gündelik / 2021  
Kolaj 27x27 cm

# selin yağmur sönmez

## soyut gündelik

Soyut Gündelik isimli seride gündelik nesnelere görüntüleri, yeni bir birliktelik kurmak üzere parçalara ayrılıyor ve kolaj tekniğiyle birleşerek soyut kompozisyonlar oluşturuyor. Gündelik hayatta çevremizde karşılaştığımız sıradan nesnelere renk, doku, biçim ve hareket gibi özellikleriyle ele alınarak soyut sanatın görsel malzemelerine dönüşüyor. Kompozisyonlarını; başka bir ifadeyle soyut biçimlerin

ve nesnelere birbirleriyle kurdukları bu yeni ilişkiler, sıradan olanın yaratıcı dönüşümünün olanaklarını düşündürmeyi amaçlıyor. Yaratıcı ve özgürleştirici olanın aşına olduklarımızda yattığı fikrinden hareketle oluşturulan çalışma, çevremizde karşılaştığımız ve bize sıradan gözükken nesnelere dünyasına yeni bir gözle bakmayı öneriyor.

# sezgi abalı

hiç

Direnen, koruyan, saklayan,  
itina eden, cezalandıran ve  
kutsayansın. Var oluş ve yok  
oluş arasında salınırken hep  
ordasın, hem göz önünde, hem  
en saklı yerlerde. Büyümen  
kaçınılmaz. Hiç kimseye

dönüştüğümde de orda  
olacaksın. Yalnız bu sefer  
aleladedeliğin bir hikayeden  
bahsedecek. Ve sana yönelen  
her bakışa uğultulu bir  
rüzgar eşlik edecek.





Sezgi Abalı  
Hiç / 2021  
HD Video 1'54" loop  
& Mekana yerleştirme

# zekiye buğurcu

## günce

Dünden çok farklı bir gün  
olmadı... Erken uyandım.  
Balkonda bir sabah kahvesi  
içtim. Hava hafif  
rüzgarlıydı ama güzeldi.  
Deniz kenarındaki akasya  
ağacı hafif salınıyordu.  
Deniz kıvılcımlıydı. Bugün  
de yüzmedim. Çiçekleri  
suladım. Starlı bir yaprak  
daha çıkarmış. Kahvaltı  
etmek istemedim. Bütün gün  
koltuklar arası seyahat  
ettim. Uyuyup uyandım  
sürekli... Rüyamda mavi mor  
bir enginar tarlası gördüm.

Bütün gün bir şey  
yememiştim. Buzlukta donmuş  
enginar olduğunu hatırladım.  
Ama limon yokmuş. Erik vardı  
dolapta. Erikle pişirdim  
enginarı. Böyle de güzel  
oldu...



Zekiye Buğurcu  
Günce / 2021  
Kontrplak üzerine füzen  
130X90 cm



Zeynep Merve Çiçek  
Geçmiş müdahale edildi mi? / 2021  
Tüval üzerine akrilik boya, dikiş  
130x150 cm

# zeynep merve çiçek

## geçmişe müdahale edildi mi?

Her geçen gün sayısız olay, durum ve eylem gerçekleşmektedir. Yaşantılar gazete, dergi ve sosyal medya gibi mecralarda yer alırken yaşantıların nasıl sonuçlandığı veya gerçekte nelere sebep olduğu çoğu zaman belirsizdir. Olayları yaşayan insanlar çoğu zaman belli olsa da onlar da zamanla unutulmaktadır.

Çalışma, gazetelerde yazan olayların detaylarından ve kişi bilgilerinden arındırılarak düzenlenmiş halidir. Gazeteler bugünü kayıt eden bir vasfa sahip olsalar da bugünü değil, yakın geçmişi yansıtır. Geçmişten uzaklaştıkça da olaylar ve kişiler zamanla unutulur.

Yani gazeteler sadece olayı yakın bir zamanda belgelerler. Olayların nasıl gerçekleştiği, olayları yaşayan bireylerin olaydan sonra ne yaşadığı ve olayların sonrasında ne olduğu gibi durumlar çoğu zaman belirsiz kalır. Olay olur, olay biter, olayın etkisi kalır ama olay unutulur, çünkü olayı yaşamayan kişiler için aslında hiçbir şey olmamıştır. Bu yüzden geçmiş geçmişte kalır.

# zeynep merve çiçek

## olmayan günlük

Yaşananlar kadar  
yaşanamayanların sancısına  
dair...

Gün, günü yaşayan birey tarafından zamansal ifadeler aracılığıyla planlanır. Planlar bazen gün gün, bazen saat saat, bazen ay ay yapılır. Ancak planlamalar elde olmayan sebepler ile kısmen gerçekleşir veya gerçekleşemeyebilir. Planların iptal olması özellikle Covid-19 sebebiyle pandemi ilan edildiğinde tüm dünyada birçok insan tarafından aynı anda deneyimlenmişti. Bu süreçte rutinler, alışıl gelmiş düzen ve alışkanlıklar değişmek zorunda kaldı.

Olmayan Günlük çalışmasında, özel olarak yapılan planların pandemi nedeniyle iptal edilmesi durumu yansıtılmıştır. Öncelikle planlanan durum görselleştirilerek kağıda dikilmiştir. Ardından sayfanın arkasına olayın gerçekleşemediğini belirten yazılar yazılmıştır. Çalışmanın arka sayfaları olanın yanı sıra olmayanın birey üzerindeki etkisini temsil etmektedir.









# sanatçılar

## ali kanal

1988 yılında İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde 2015 yılında tamamladı. Devam etmekte olan yüksek lisans eğitimine ise 2017 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı'nda başladı. İzmir'de yaşayan ve kişisel atölyesinin bulunduğu Darağaç Mahallesi'nde üretmeye devam eden sanatçı, 2016 yılından beri kentin güncel sanat aktörlerinden olan ve adını mahalleden alan Darağaç Kolektifi'nin de bir üyesidir.

## aslıhan güçlü

Ege Üniversitesi Klasik Arkeoloji ve Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede sanat ve tasarım yüksek lisansını tamamladı. Fotoğraf bölümünde doktora çalışmalarını sürdüren sanatçı, 2007 yılında İFSAK 2.Genç Fotoğrafçılar Festivali'nde Sümerbank seçkisiyle, 2012 yılında Pera Müzesi'nde Deneyimin Ötesinde sergisinde Kötülük Çiçekleri başlıklı projesiyle, 2014 yılında Mamut Art Project'in ikinci edisyonunda Never Changed serisiyle, 2016 yılında da III. Fotoistanbul Fotoğraf Festivali'nde Adem'in Mağlubiyeti projesiyle yer aldı. 2018 yılında Manifesto ve Nihil isimli çalışmalarıyla K2 Güncel Sanat Merkezi ve İzmir Resim Heykel Müzesi'nde sergilere katıldı. Pandemi döneminde GAPO'nun yürüttüğü Mahalle İzmir projesinin katılımcı sanatçıları arasında yer aldı.

## ateş alpar

Mardin, Nusaybin doğumlu Ateş Alpar, fotoğraf, görsel sosyoloji, sinema ve müzik üzerine üretimler yapıyor. Mimar Sinan Üniversitesi'nde misafir öğrenci olarak, sanat, sanat felsefesi, görsel sosyoloji ve politika derslerine katıldı. Çağdaş belgesel fotoğraf alanında göç, sınır, kimlik, toplumsal hareketler, toplumsal bellek, politika, underground müzik, LGBTİ+/queer gibi konuları merkeze alarak video, performans ve fotoğraf hikâyeleri üretiyor.

## can tanrıseven

2008 yılında, 35 mm ve 120 mm fotoğraf makineleriyle çekim ve kendi fotoğraf banyo proseslerini yapmaya başladı. Uslup olarak film ve analog fotoğraf tekniklerini kullanıyor. Pinhole fotoğrafçılık ile ilgili çalışmalar yapıyor. 2016 yılında polaroid fotoğraflara yaptığı çizim ve boyalamalardan oluşan çalışma Fotoistanbul Fotoğraf Festivalinde sergilendi. Bu proje 2017 yılında Fail books tarafından fotozin kitap olarak basıldı ve Paris Fotoğraf Festivali gibi yurtdışı festivallerinde sergilendi. 2018 Ekim ayında Sin adlı proje Suimasen tarafından basıldı.

## didem erişkin

Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Lisans eğitimi sonrasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda yüksek lisansa başladı ve "21. Yüzyıl Çağdaş Sanatında Kinetik Tipografi Uygulamaları" adlı teziyle eğitimini tamamladı. Lisans ve yüksek lisans eğitimi boyunca birçok atölye çalışması ve sergilere katıldı. Şu anda San Francisco merkezli Decktopus adlı start-up şirketinde görsel tasarımcı olarak çalışmaktadır. Ayrıca İzmir Büyükşehir Belediyesi ve sanat inisiyatifleri için sergileme, grafik ve web tasarım üzerine çalışmalar yürütmektedir.

## ekin idiman

1983 İzmir doğumlu Ekin İdiman, Gerrit Rietveld Academie AudioVisual Bölümü'nden 2010 yılında mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım yüksek lisans programını tamamladı. Videoart ve yerleştime alanında eserler üretmektedir. Kunstvlaii (NL), Notshuis Film Festival(NL), Musrarmix Festival (IL) ve Expanded Vision Festival(IT) gibi pek çok uluslararası fuar ve festivale video yerleştirmeleri ile katılmıştır. İzmir'de yaşamakta ve akademisyen olarak çalışmaktadır. İzmir'de bağımsız sanat girişimlerinin düzenlediği karma sergiler aracılığıyla kamusal alanlarda eserlerini sergilemektedir.

## kıvılcım s. güngörün

1992, Manisa'lı, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Bölümü mezunu, öz-belgeci sanatçıdır. Bellek, yaşam, ölüm konuları çevresinde çalışmalarını, sokak-portre-doğa üçlemesi üzerinden, çeşitli dönüşümler aracılığıyla birbirlerine zincirleyerek, biriktirerek/istifleyerek oluşturur. Fotoğraf, olduğu anlamların dışında andaki duygusal alan yaratıcısıdır; vasıtasıyla duygularını yansıtabildiği, çıkarımlarda bulunarak yeni duygular yaratabildiği, yaşam ile arasındaki iletişim yoludur. Fotoğrafları girdiği seri ve anlatı içinde farklı anlamlara dönüşür ve bu dönüşme aksiyonu, analog ve dijital tekniklerle yapmakta olduğu kolaj gibi doğrudan tekniğine de yansır. Şehirde sürdürülebilir yaşam ve karbon ayak izine verdiği önem gibi yaşam akışıyla da kendisini desteklerken, buluntu obje, çöp, atık malzeme öğelerinin sergi oluşturmada yöntem oluşuyla da sürdürür.

## okan pulat

1981 yılında Bandırma'da doğdu. 2010 yılında fotoğraf ile ilgilenmeye başladı. Aynı sene içinde Bandırma Fotoğraf Sanatı Derneği seminerlerine katıldı ve derneğin üyesi oldu. BANFAD kapsamında bir çok karma sergide yer aldı. Fotoistanbul 2016'ya kişisel sergisi ile katıldı. 2017 yılında Fail Books işbirliği ile gerçekleştirilen 16 fotoğrafçı 16 fotozin etkinliği kapsamında Existence adlı fotozini yayımlandı. 2018 yılında Suimasen Editions tarafından Insight adlı fotozini yayımlandı. Fotoğraf çalışmalarını yaşadığı Bandırma'da sürdürmektedir.

## selin yağmur sönmez

1994 yılında İstanbul'da doğdu.2012 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümü'nde eğitim almaya başladı. 2014-2015 döneminde Erasmus+ programı kapsamında Jan Evangelista Purkyne Üniversitesi'nin Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde eğitimine devam etti. 2016-2019 yılları arasında bağımsız bir sanat inisiyatifinde alternatif sanat eğitimi metotları üzerine çalışmalar yürüttü. 2017'de Marmara Üniversitesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Temel Sanat ve Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Gündelik hayat-sanat ilişkisi ve sanatın hayatı dönüştürücü etkisi üzerine teorik ve pratik çalışmalar yürüten Sönmez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde eğitimine devam ediyor.

## sezgi abalı

Sanatçı, küratör ve eğitimcidir. İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında lisans, Sanat Yönetimi Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Galata Fotoğrafhanesi Belgesel Fotoğraf Programı'nı bitirdi. Uzun süre üniversitede ders verdikten sonra, İstanbul'da bağımsız bir sanat inisiyatifi ve uluslararası sanatçı rezidansı olan halka sanat projesi'nin ortak girişimcilerinden oldu. Sanatsal pratiğini çoğunlukla arşivleme, belgeleme ve hikaye anlatımı yoluyla sürdürüyor. Üretim süreci bize hem tanıdık hem de çok uzak olanların dahil olduğu; kazıma, ortaya çıkarma ve tekrar bir araya getirmeyle gelişen oyunlardan besleniyor. Sezgi Abalı (d.1979) Mersin'de doğdu. İzmir ve İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

## zekiye buğurcu

1983 İzmir doğumludur. D.E.Ü. Buca Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olmuştur. D.E.Ü Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'na devam etmektedir. 2017-2019 yılları arasında kurucu üyelerinden olduğu Yüksek Oda'nın sanat direktörlüğünü üstlenmiştir. Çeşitli festivallerin seçkinde yer alan Dülger'in Ağacı ve Eldiven adlı iki kısa filmin de yönetmeni olan sanatçı, çok disiplinli bir üretim pratiğini tercih etmekle birlikte, 2017 yılından bu yana kamusal alanda gerçekleştirdiği performatif duvar resimlerine odaklanmıştır. Daire Konuk Sanatçı Ağı kapsamında İnci Eviner'in yürütücülüğündeki İstanbul Atölyesi, Simber Atay'ın koordinatörlüğünde Port İzmir 4 İzmir Trienali - Quatuor Elementa ve Stefan Bohnenberger "Closed Box" gibi projelerde yer almıştır.

## zeynep merve çiçek

1987 yılında Ankara'da doğdu. Lisans Eğitimini 2005-2009 yılları arasında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda, Yüksek Lisans Eğitimini 2009-2012 yılları arasında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda, Sanatta Yeterlik/Doktora eğitimini ise 2017-2021 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. Bugüne kadar beş kişisel sergi açtı ve birçok karma sergiye katıldı. Çalışmalarını; aidiyet, aidiyetsizlik, dışlanma, yabancılaşma, kamusal yaşamın gündelik yaşama etkisi gibi meseleler doğrultusunda biçimlendirmektedir. 2010 yılından beri Görsel Sanatlar Öğretmenliği yapmakta olup çalışmalarına Ankara'daki kişisel atölyesinde devam etmektedir.

“Hiçbir Şey Olmadığında” güncel sanat projesi, ulusal ve uluslararası ağlar içinde kültürel projelere ortam, mekan ve kaynak sağlayan Goethe-Institut, Hollanda Büyükelçiliği, İstanbul İsveç Başkonsolosluğu ve Fransız Kültür Merkezi'nin öncülüğünde İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) ve Anadolu Kültür'ün işbirliğiyle gerçekleştirilen Kültür için Alan programının destekleriyle gerçekleştirilmiştir.

[www.kulturicinalan.com](http://www.kulturicinalan.com)

Sarı Denizaltı Sanat İnisiyatifi, görsel sanat ve görsel kültür üzerine projeler üretmeyi hedefleyen; sergiler, söyleşiler ve atölyeler düzenleyen, kâr amacı gütmeyen bağımsız sanat inisiyatifi olarak Mart 2018'de Bergama İzmir'de kuruldu. Farklı konu, fikir ve kavramlar üzerinden bir diyalog ortamı oluşturmaya çalışan inisiyatif, diğer sanat disiplinleriyle de etkileşimde bulunan güncel fotoğraf çalışmalarını destekler ve bu üretimlerin gerçekleştirilmesi için alan açar.

Hiyerarşik, cinsiyetçi, türcü, ırkçı ve milliyetçi yaklaşımları reddeden, üretimlerini evrensel bir bakışla gerçekleştirmeye özen gösteren inisiyatif, bireysel proje bazlı üretimlerin yanı sıra ortak çalışma ve kolektif üretimi önemser, bu bağlamda çağrılı kolektif sergiler ile görsel sanatlar alanında bilgi, düşünce ve deneyim paylaşımına katkıda bulunacak söyleşiler ve atölyeler düzenler. İsmi The Beatles'ın Yellow Submarine şarkısından alır.

[www.saridenizalti.com](http://www.saridenizalti.com)



### Gündelik Hayatın Sanatı

#### Konuşmacıları:

Ezgi Bakçay, Ekmel Ertan, Orhan Cem Çetin, Metehan Özcan, Rafet Arslan, Selin Yağmur Sönmez, Seher Uysal, Serhan Ada, Sezgi Abalı, Yücel Tunca, Zeyno Pekünlü

#### Sergi Sanatçıları:

Ali Kanal, Aslıhan Güçlü, Ateş Alpar, Can Tanrıseven, Didem Erişkin, Ekin İdiman, Kıvılcım S. Güngörün, Okan Pulat, Selin Yağmur Sönmez, Sezgi Abalı, Zekiye Buğurcu, Zeynep Merve Çiçek

#### Proje Destekçisi:

Kültür için Alan  
Recep Tuna, Kültür için Alan  
İzmir proje koordinatörü

Proje Koordinatörleri: Günseli Baki, Yücel Tunca

#### Proje Görsel Tasarım:

Sarı Denizaltı Sanat İnisyatifi

#### Afiş Tasarım:

Didem Erişkin, Birikim Atölyesi

Kültür  
için Alan



ÇATI SANAT ALANI

ba  
birikim atölyesi

Bu katalog Ekim 2021'de İzmir, Konak'ta Çatı Sanat Alanı ile Kasım 2021'de Bergama, İzmir'de gerçekleşen "Hiçbir Şey Olmadığında" güncel sanat sergisi için 500 adet basılmıştır.

Tüm hakları saklıdır.

Baskı  
A4 Ofset Matbaacılık San.Tic.Ltd.Şti.

Tasarım  
Sarı Denizaltı Sanat İnisyatifi

Ekim 2021





